

刘世佳

LIU SHIJI RECITAL OF LIUSHIJI

柳琴专场音乐会

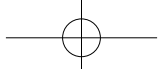
指导教师 吴强 教授

第二场

INWAY & SONS

谨以此音乐会献给
悉心培育我的导师
养育我的父母亲人以及
关心我的老师同学和朋友们

时间 2020年8月26日 下午14点
上音附中小音乐厅（东平路9号）
2:00 p.m., Aug 26th, 2020
The Concert Hall at the Shanghai Music Middle School



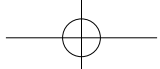
上海音乐学院附中 | 简介

MUSIC MIDDLE SCHOOL AFFILIATED WITH SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

上海音乐学院附属中等音乐专科学校（简称上音附中），是国家级重点中等职业学校（中专），由上海市人民政府与文化部共建，以上海市教育委员会管理为主，直属上海音乐学院。

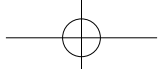
学校前身是人民音乐家贺绿汀教授于1951年创办的少年班；1952年行知艺校音乐组并入少年班；1956年，学校随院部更名为上海音乐学院附属中等音乐专科学校；同年，建立上海音乐学院附属儿童音乐学校（简称上音附小）。1996年，上音附小并入上音附中，实行大、小一贯通的音乐教育管理体制。

建校以来，人才辈出。学生在国内外比赛累计获奖达1800余人次，其中国际比赛获奖850余人次，涌现出一批又一批的音乐人才和精英。硕果累累：1993年，学校被文化部首次授予“三年中连续四次获国际音乐比赛第一名”的奖匾；2001年被教育部评定为国家级重点中等职业学校；2003年被评为上海市花园单位；2004年 - 至今连续荣获上海市“安全文



明校园”和“上海市平安单位”称号；2005年至今被评为上海市中小学行为规范示范校；2006年被评为上海市职业教育先进单位；2015年被评为上海中等职业教育改革发展首批特色示范校；2015～2017年度上海市花园单位；2018年荣获上海市教学成果特等奖、国家级教学成果二等奖。

迈入新时代，上音附中全体师生员工坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实党的十九大精神，遵循“传承创新、开拓进取、深化内涵、历练精品”的办学理念，秉持“重视基础学习、强化专业训练、勤于艺术实践、注重全面培养”的办学特色，为实现“办一流的音乐教育，建设一流的师资队伍，创造一流的教育环境，培养一流的音乐人才”的定位和目标而努力奋斗！



音樂會曲目

CONCERT PROGRAMME

《江月琴声》

王惠然编曲

江月琴声是王惠然先生根据唐代大诗人白居易的经典词篇《琵琶行》创作的一首柳琴协奏曲。这首作品被业内人士称之为柳琴协奏曲的经典佳作。《琵琶行》借叙琵琶女的高超演奏技巧和她的凄凉身世抒发了诗作者个人的壮志难酬、郁郁不得志的悲伤之情，在哀怨的琴声里，诗作者仿佛与琵琶女产生了共鸣，有一种天涯沦落人的知音之感。而王惠然先生根据这首词篇巧妙地将柳琴的音乐表现手法独具匠心地展现出来，将柳琴高难度的演奏技巧发挥的淋漓尽致，且把古诗饱含深情的文字语言用柳琴的音乐流露，新颖别致，浑然天成。

钢琴伴奏：汪宇

《猫的无言歌》

作曲：苏文庆

猫的无言歌这首乐曲描绘出猫咪轻手轻脚，与人亲密依偎以及玩耍追逐的生动形象，极富有生活气息，通过作曲和演奏家的共同努力，三个乐章的乐曲充分将柳琴的技巧挖掘体现出来。

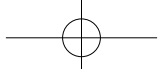
钢琴伴奏：汪宇

《阳光照耀着塔什库尔干》

陈刚编曲

《阳光照耀着塔什库尔干》取材于新疆塔吉克民族的音乐素材。具有浓厚的民族风情，“纵情高歌”展现了辽阔美丽的草原风光和牧民们骑在马上弹琴高歌的情景；“热烈欢舞”充分发挥了复杂多变敏捷灵活的技巧，表现了塔吉克人民欢腾的舞蹈的场面。

钢琴伴奏：汪宇



《赤壁》

作曲：孙志轩

东汉末年，群雄割据，战乱连年。赤壁之战是三国时期三大战役之一，爆发于公元 208 年，孙权、刘备联军在长江赤壁一带大破实力超群的曹操大军。他是中国古代著名的以少胜多的战役，也是中国历史上第一次长江流域大规模江河作战，奠定了三国鼎立的局面。

乐曲的创作以史实为基础，融入了作者对历史的理解。运用浪漫主义叙事手法塑造音乐形象，描绘了战争场面的残酷，刻画了英雄人物的侠骨柔情；以柳琴和乐队之间的融合与抗争的方式实现强烈的戏剧性，使之既具有宏大的气势，又展现出背后尔虞我诈的智谋。全曲分为七个部分：

【一】曹下战书

【二】孙刘联盟

【三】初战三江口

【四】连环计诈降

【五】火烧乌林

【六】败走华容道

【尾声】三国鼎立

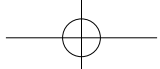
钢琴伴奏：汪宇

《青铜乐舞》

作曲：张朝

《青铜乐舞》作品从西南铜鼓文化中获得灵感，用西南少数民族音乐风格创作而成

钢琴伴奏：汪宇



指导教师 吴强

WU QIANG

吴强，1978 年就读上海音乐学院附中柳琴专业，1983 年进入上海音乐学院本科，1987 年毕业留校，1999 年攻读硕士学位，2002 年毕业，成为我国第一位民乐指挥专业文学硕士学位获得者。

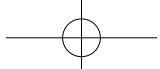
现任上海音乐学院民族音乐系教授，硕导，院学术委员会委员，上音民族管弦乐团团长，重合奏教研室主任，中国民族管弦乐学会常务理事，全国柳琴专业委员会副会长。曾先后获得上海市优秀教师、上海市三八红旗手、上海宝钢优秀教师奖、上海市艺术人才奖。

在中国乐器弹拨类演奏领域吴强教授演奏风格自如潇洒，张弛有度。在 16 岁时就荣获文化部举办的首届全国民族器乐比赛“最高奖”。此后又取得多项大奖并出版音像制品《剑器》《春到沂河》《中国柳琴名家名曲》《毕兹卡欢庆会》《在那遥远的地方》《花》《中国经典民族室内乐》《融》等个人柳琴、中阮独奏及民族室内乐和管弦乐队专辑十余种。至今所演奏的大量柳琴、中阮作品是业界内的演奏教学范本，是全国民乐演奏领域公认的标杆性人物。

作为中国第二代民乐指挥家，她以非凡的音乐才华活跃在国内外音乐舞台上。指挥风格以简洁、精致、潇洒著称，有着独特鲜明的个人风格，是学院派指挥家中的杰出代表。她多次执棒指挥中央民族乐团、上音民族乐团、浙音民族乐团、天音民族乐团登录国家大剧院、上海大剧院、捷克斯梅塔娜、香港大会堂等重要演出场所，获得非凡赞誉。

作为上音民族室内乐学科负责人，她以创新性的思维与能力将该学科建设成为国内顶尖的一流学科，“民族室内乐教学成果”获得了高等教育最高奖项——上海市级教学成果“一等奖”。并出任金钟奖、文华艺术院校奖、央视民乐大赛等各类比赛的评委。

指导的学生及团队获得文化部、教育部、宣传部等音乐比赛的“全金”，如：在文化部主办的文华艺术院校奖中以五重奏获“金奖”（第一名）；在 CCTV “雅士利杯”民族器乐大奖赛中以金豈组合获“金奖”（第一名）；在教育部主办的全国第二届大学生艺术展演中获小型合奏组专业组一等奖（第一名）；在中国音乐金钟奖的全国民乐弹拨类比赛中获“金奖”（第一名）。



刘世佳

LIU SHIJIA

刘世佳，2001年出生于上海。3岁开始学习柳琴，启蒙于上海音乐学院教授顾锦梁老师。2010年考入上海音乐学院附小，师从上海音乐学院民族音乐系教授、硕士生导师吴强教授学习柳琴。2014年7月参加“2014第五届世界和平合唱节”并在维也纳金色大厅进行柳琴独奏。2015年8月荣获第二届香港国际音乐节2015

音乐比赛少年民乐弹拨一组第一名。2017年5月作为金豈组合的成员随“金豈”组合参加民族室内乐音乐剧场新国风‘龙之声’演出。

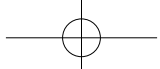
现就读于上海音乐学院附中高三年级。2017年11月作为‘上乐天’组合的成员参加上海音乐学院90周年校庆丝弦五重奏演出。2018年3月27日荣获2018上海音乐学院附中协奏曲比赛民乐（弹拨乐）专场比赛一等奖。2018年5月在2018年全国职业院校技能大赛中职组专业技能（弹拨乐器演奏）比赛中荣获个人一等奖。2019年5月荣获上海音乐学院第二十七届傅成贤纪念奖学金三等奖。2019年7月入选上海音乐学院“登峰人才计划”。



艺术辅导 汪宇

WANG YU

汪宇，毕业于上海音乐学院作曲系硕士研究生，上海音乐学院民乐系特邀钢琴艺术辅导。2005年以优异的成绩同时考取上海音乐学院本科作曲，视唱练耳，钢琴三个专业。作曲师从徐仪、周湘林、叶国辉教授，钢琴曾师从上海音乐学院钢琴系赵小红，苏彬副教授，在校期间曾多次获国内钢琴比赛大奖，并成功举办多场钢琴独奏音乐会，及在钢琴新作品音乐会中演奏自己或他人的新作，受到很高的演奏和创作评价。钢琴艺术指导方面曾多与各个专业的名家合作演出及录音，也担任了各类比赛、如金钟奖、文华奖、CCTV民族器乐大赛等赛事的钢琴艺术指导工作，合作的选手大都在这些全国比赛中获得金银大奖的成绩，广受好评。



主 办 方：上海音乐学院
上海音乐学院附中
资助项目：上海音乐学院“登峰人才”培养计划



Contact Us / 联系我们

Music Middle School Affiliated With Shanghai Conservatory Of Music

上海音乐学院附属中等音乐专科学校

9 Dongping Road / 东平路 9 号

Shanghai, 200031, China / 中国上海 200031

Tel: (86-21)64678028 64673638 Fax: (86-21)64678024

<http://www.shmusicsschool.com/>

