

疫情之下，附中有爱 《你好吗》——来自于至亲们的问候

上海音乐学院附中 2 月 24 日

【创作背景】

这个寒冷的冬天，病毒肆虐，1月23日武汉封城，“战疫”迫在眉睫！1月24日除夕佳节，第一批支援武汉的上海医疗队组建完成，雨夜出征。放弃出游的医生，主动请缨的95后护士，大雨中流着眼泪的母亲，紧紧地抱着爸爸的女儿……雨中那一个个普通而又伟大的身影深深地感动了强巍昊老师，他把心中的感动化作笔底的音符，他把心中的牵挂和问候化作这首朴实动人的《你好吗？》。强老师第一时间集结团队，歌词、演唱、编曲、视频、录音通力合作，短短几天，把我们上音附中人心中的敬爱和关心第一时间献给最美的逆行者和他们的家人。



《你好吗》制作团队

【创作团队感言】

谨以此作品献给所有一线“战疫天使”们的父母、儿女和爱人。拿到词的一瞬间，我感

到的是一种最为纯粹的、真挚的、朴实的情感，它存在于彼此最为紧密、亲切的家人中间。无数在一线奋战的医务工作者和他们的亲人无时无刻在关心、牵挂着彼此。疫情使他们分离，却无法隔断亲情与爱。十余天的构想、打磨与创作，最后都化作一句亲人间简单又诚挚的问候，透过歌声，借助爱的翅膀，让这种精神传递给我们最可敬的“战疫天使”——你们，好吗？

强巍昊 上海音乐学院硕导 上音附中作曲学科主任

刚拿到这首歌的时候，最大的感受就是它与其他“接地气”的抗疫歌曲很不一样，更偏向于艺术歌曲的气质。按照我对强巍昊老师的了解，他是一位非常注重气息感的作曲家，歌曲里面的乐句表达，有着从抑到扬的倾述感，从轻声诉说到积蓄力量的大声呐喊。再加上歌曲的音域较宽，这对于我一个“歌唱爱好者”来说，着实有不小的难度。嗓子冒烟录制完人声之后，作曲家特别要求在歌曲的前奏、间奏和尾声部分，用一支哨笛增加部分旋律。哨笛特别而又空灵的音色，略带有一些隐约的宿命感，也更加地符合这首歌曲所表达的情绪。希望通过这首作品，能给大家带来一点温暖的力量。

屠化冰 青年竹笛演奏家 音乐人

在这次的制作中，我深切地感受到了强老师对于该作品的匠心精神。通过数个夜晚的工作，无数次的交流与碰撞，大到对整个作品的风格拿捏，配器方向，小到对时值上只有十几个“tick”的区别。为了让作品抒发的情感更加细腻，作品中的独奏乐器都采用了实录的方式，使音乐彰显出更加人性化的、细腻的情感表达。希望这部作品可以承载着我们的匠心精神，助力“战疫”！

董念群 音乐制作人

没有人生来就是英雄。是救死扶伤的信念，是舍己为人的信仰，是“战疫”必胜的信心，让他们和她们手牵手，肩并肩地筑起了坚不可摧的生命防线。

冬去，春会来

致敬 白衣天使

致敬 白衣天使身后的至亲

彭荣鑫 上海音乐学院作曲博士（在读）

你们是白衣战士
但你们也是
父亲 母亲 儿女
是亲人 是爱人
是家人.....

日日夜夜
那些最牵挂你的人
内心的焦虑
谁来安慰？
那些最疼爱你的人
默默的眼泪
有谁看见？
那些最关心你的人
无尽的思念
与谁述说？

正是这一份
爱的割舍 爱的成全
爱的守护和爱的奉献
让更多的小家
平安 团圆

天亮了 回家了
你好吗.....

朱艺 音乐教育工作者

《你好吗》

(2020年2月)

——来自于至亲们的问候

作词：朱 艺

作曲：强巍昊

深情地

我亲爱的 想着你的模样 你是我最疼爱的人 我
5 最亲爱的 那是最需要你的地方 我的眼泪 流下来 你
10 好吗 你好吗 是否听见 这首歌 等这你 等
15 着你 我要我们 在一起 你好吗 我亲爱的
21 再给我拥抱吧 你是我最疼爱的人 我最亲爱的心已
25 飞去你的身旁 我的眼泪 流下来 你好吗 你
30 好吗 是否听见 这首歌 等这你 等着你 我要
35 我们 在一起 你好吗 你好吗 能否听见 这首
40 歌 等着你 等着你 我们 在一起
46 (间奏)
天亮了 回家了 你好吗

文字整理：宋丽英

编辑：华黎、俞文杰