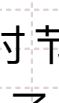
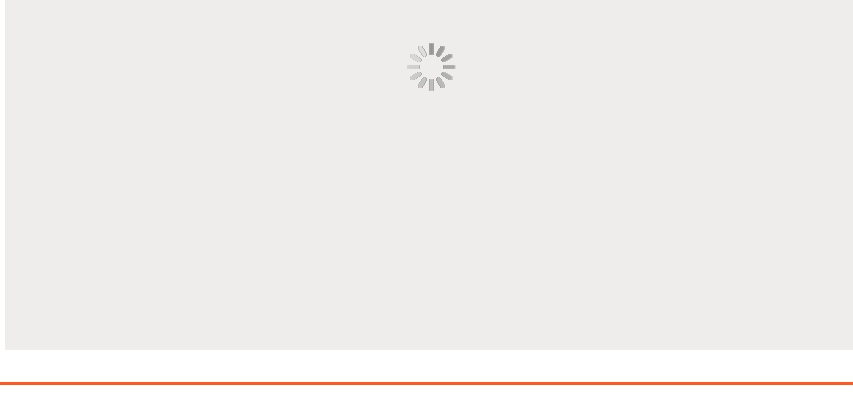


# 【贺绿汀讲堂】第七期 音乐是信仰——著名指挥家汤沐海先生的艺术之路

上海音乐学院附中 1周前



汤沐海，国际华人指挥家，本世纪唯一获 2004 年美国格莱美奖、2006 年德国“Echo-Klassik”（古典回声）奖、2017 年意大利奥斯卡国际金歌剧奖的华人指挥家，也是 2020 年第三届德国 OPUS KLASSIK“古典音乐奖”唯一华人音乐家获奖者。现任中国国家、天津交响乐团桂冠指挥；哈尔滨、广西交响乐团和广西文化艺术中心艺术总监等职。



2020 年 10 月 28 日下午，在这个丹桂飘香的收获时节，上音附中师生在小音乐厅迎来了第七期贺绿汀讲座。讲座在丁纓校长对贺绿汀讲堂和汤沐海先生的介绍中拉开帷幕。

上音校友、著名指挥家汤沐海先生出生于艺术世家，父亲汤晓丹是执导过《渡江侦察记》《南征北战》《红日》等影片的著名导演，长兄汤沐黎是著名油画家，汤沐海的母亲则是被称为“中国一把刀”的上海电影制片厂剪辑师蓝为洁。

出生于艺术世家的汤沐海先生对艺术道路的选择仿佛并不意外，但他的音乐道路也并非一帆风顺。在其父母合著的回忆录中，曾经记录着汤沐海先生文革时期在上海当工人的一段经历。那时候，他所在的工厂推行早、中、晚三班轮制度，汤沐海先生每天繁忙的工作之余依然坚持学习手风琴，从未放弃重返学堂学习音乐的梦想，于 1973 年考入上海音乐学院，学习作曲与指挥。可能也正如汤沐海先生多年以后回首过去时所说的那样，如果没有那种逆境，就不会磨炼出坚强的意志和品格，或许也不会有被卡拉扬钦点为柏林爱乐乐团指挥，成为首位获得格莱美奖的华人指挥家，首位登上斯卡拉歌剧院指挥歌剧的中国指挥家等令人高山仰止的学术成就。

讲座中，汤沐海先生围绕音乐人才的培养以及未来音乐的发展，提出了令学生及老师收获颇丰的富有见地的见解。

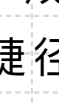
首先，汤沐海先生对于附中学生在疫情中的学习进行了慰问，嘱咐大家防疫和专业学习两手都要抓，两手都要硬，不能因疫情停止专业进步的脚步。

其次，汤沐海先生向我们述说了自己在艰苦年代的音乐学习之路。我们了解到在当时的艰难环境下，上音老师们冒着风险也要对音乐有着执着追求的上音学生们传授知识，上音学生面对种种困难依然对音乐学习充满热情。正是靠着上音学生们对音乐的热爱，靠着上音老师们对学生的关爱，才使得如今的上音成就了众多伟大的音乐家及教育家。同时他也叮嘱我们，面对逆境要敢于拼搏，坚持到底，让我们认识到自己生在这个伟大的年代是多么幸福，多么值得珍惜。

再次，汤先生强调，艺术学习不是一蹴而就的，要从多个角度汲取营养，积累经验。汤先生向我们分享了他的感受：要多多学习人与人之间的交流，学习各国文化和语言，锻炼和增强身体素质。这些看似毫不相关的知识，能帮助我们在艺术道路上的不断深入前进，有着不容忽视的帮助。

最后，汤先生还向我们分享了平日里自己的小爱好——看电影，启发我们如何从电影中学习中华民族的优良传统，学习中华民族的灿烂文化，并将它们带入到自己的生活和学习中。

回顾整场讲座，汤沐海先生的话语充满幽默、童真。这也许是因为他对许多事物看法的纯粹，在他的心里，音乐是信仰，是血液和肉体，是今生的点点滴滴，是最贴近于真理。我们应当学习他的精神，学习他的坚持，学习他的热爱，学习他的音乐。这也是汤沐海先生的讲座带给全体师生最大的收获！



汤老师在讲座中讲述了现阶段全球乐队的现状，并告诫我们不要沉迷网络，趁年轻将所有精力投入到学习中。汤老师提到，他的父亲 104 岁躺在病床上还坚持每天学习一个法语单词，那我们有什么理由不努力呢？我将更加积极学习，做一个优秀的好青年。

——初一乙 金雪婷

汤老师的讲座中，让我印象深刻的是他说：“每个人通往成功的路都不同，如果另一个人走我的路是不会成功的。”所以，成功之路是不可复制的，也是没有捷径的，只有靠努力才能成功。

——高一甲 彭小晏

听了汤沐海老师的讲座，我明白了要更加精进自己的专业，更加努力学习，多锻炼运动，增强自己身体的协调性，才可能抓住机遇，迎接美好的未来。

——高二乙 孙静言

一个人的成功离不开天赋、努力和运气。天赋是天生的，但脚踏实地的努力可以让平庸的人赶超他人，让优秀的人更加优秀。

——高一甲 马悦然

汤大师述说了自己以前的艰苦年代，连堂堂正正地在教室里上节课都很难，他能学好音乐离不开老师的爱心和他对音乐的狂热。我没有经历过那样的困难，要珍惜父母和老师为我们创造的优良条件，更努力地克服困难，培养死磕到底的精神。

——高二丙 张静之

撰稿：刘一朵、陈漪

编辑：华黎

图片：倪鸿飞、俞文杰