

捷报频传！上音附中学子勇夺萨尔茨堡国际音乐大赛大奖！

上海音乐学院附中 7月28日

在刚刚结束的第26届奥地利萨尔茨堡国际音乐大赛中，上海音乐学院附中古典吉他专业学生和双簧管专业学生获得多个一等奖！

他们分别是：附中高中一年级古典吉他学生杨莘逸，获高级组一等奖（指导老师：闵振奇）。附中双簧管学生徐又、周玥琰并列初级组一等奖和卓越青年才俊奖（指导教师：孙铭红），叶晗佳获中级组一等奖（指导教师：程喆）。

热烈祝贺以上获奖学生及指导老师！！

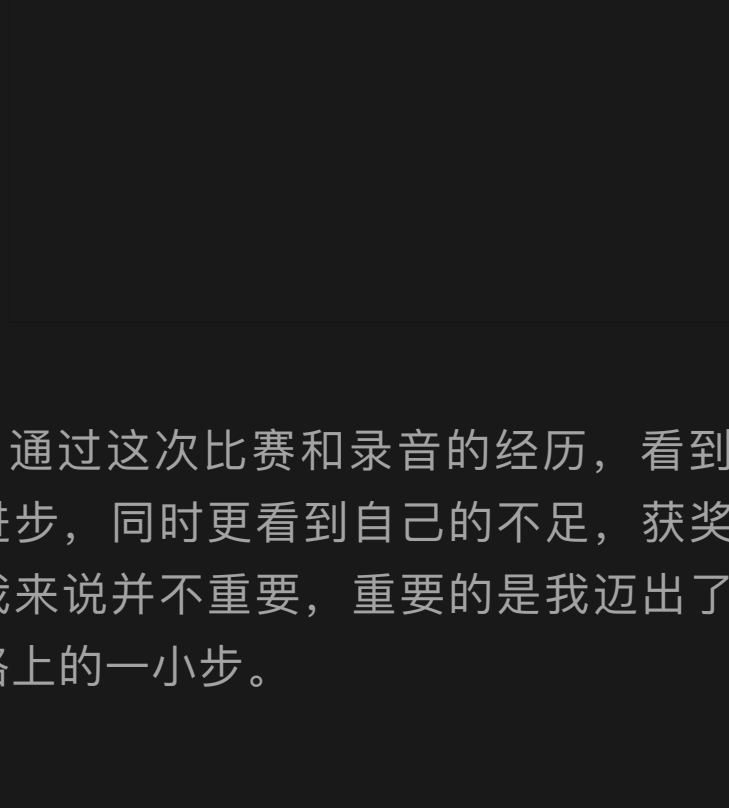
获奖者均受邀参加在萨尔茨堡举办的获奖音乐会。届时，同学们将赴奥地利萨尔茨堡的Wiener Saal音乐厅登台演出，音乐会定于2020年8月30日举办。



奥地利萨尔茨堡国际音乐大赛面向所有国家和年龄段的选手，包括弦乐、钢琴、管乐、声乐和室内乐。各种不同类别的器乐参赛者一同竞技，今年因为疫情的特殊情况，比赛采取线上提交演奏视频的方式进行，吸引了来自德国、意大利、法国、西班牙、美国、阿根廷、澳大利亚、日本、韩国、中国等几十个国家的参赛者。评审委员会由来自奥地利和国际音乐界的专家组成，经过激烈的角逐，上海音乐学院附中的学生们脱颖而出，一举夺冠！



获奖感言

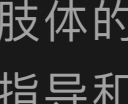


杨莘逸

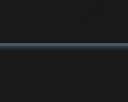
为了最大化呈现对音乐的理解，闵老师和我决定在录音棚录制视频。在录音棚录音和平时练琴完全不一样，录音能够放大那些平时无法辨别的小瑕疵，随着录音持续时间的增加，对心态方面也有一定的挑战。



通过这次比赛和录音的经历，看到自己的进步，同时更看到自己的不足，获奖与否对我来说并不重要，重要的是我迈出了专业道路上的一小步。



录音工作照，依次为录音师王南南（左二）、专业老师闵振奇（左三）和杨莘逸（右一）

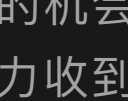


徐 又

这次比赛给我的最大的感受就是，只有付出了百分百的努力，才能收获信心。在备赛过程中，我反复观看自己录制的预演视频，寻找需要改进的地方，不仅是音乐技巧方面，还要兼顾肢体的表现力，通过老师一遍又一遍的悉心指导和纠正，最终录制的参赛视频比较理想。非常感谢各位老师对我的关心和帮助，在今后的习音之路上我会全力以赴！

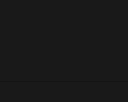


通过这次比赛认识到了自己的不足之处，有了今后努力的方向，感谢老师们的辛勤指导，争取在今后的比赛中取得更好的成绩，为老师、学校争光！



周玥琰

特别感谢奥地利萨尔茨堡国际音乐大赛给了我一个展示的机会，我感慨万千，特别的高兴，我的努力收到了回报，我会继续努力，争取更大的进步。



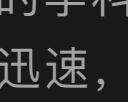
叶晗佳

突如其来的疫情改变了每个人的日常，也改变了每位音乐学子学习参赛的模式。这次比赛采取前所未有的方式，在线上举行，对所有参赛者提出新挑战。

在备赛过程中，参赛选手们克服重重困难，在孙铭红、闵振奇等指导老师的悉心帮助指导下，运用通讯科技，结合远程视频指导，帮助参赛选手日趋完善比赛曲目，做到万无一失。评委高度赞扬中国少年选手如此出色的演奏和拥有的极富表现力的音乐素养，称赞上音附中的教学水平和教学质量。



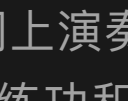
指导老师感言



闵振奇老师表示，古典吉他专业在中国是一个非常年轻的学科，自2003年上音建立该学科以来发展迅速，同时注重“大中小”一体化的人才培养模式。杨莘逸疫情期间仍然保持积极良好的学习态度，坚持提升自身专业演奏能力，并且能够在特殊时期获奖，这与她一贯的努力密不可分。现打系鼓励学生参赛，意在保持同学们的学习热情，促进古典吉他学科的发展。



孙铭红教授坦言：上音双簧管教学团队近年来学生在国内外比赛中获奖频繁，学生刘铭、盛中原、朱一睿、吕兆麒、周俊霖等在国际国内各类比赛中都多次获得过好成绩，尤其是作为A级的国际双簧协会的福克斯成年组大赛，完全本土培养出来的我院学生刘铭在美获得了第二名的优异成绩。而他们的成绩均源于上音附中的培养和坚实基础。今年疫情来袭，对团队实施既定规划有不小的冲击和影响。如何保持这种态势，让学生们戒骄戒躁继续攀登新高度，只有让学生们有计划有目标的学习和实践，疫情期间，学生们参加了多个线上专业交流活动，专业团队在防疫期间坚持网课和实践交流，举办了4次专业网上演奏会，学生们在家有计划有目标的认真练功和学习，在多方面都有了明显的进步和提高。比赛是一种促进剂，通过比赛，增强了学习动力，不为结果只要经历过程。接下来还有更大更高级别的比赛，我们会一如既往永远走在攀登之路上！“虽然我们老师很累，但为了学生能有进步，自己多付出点还是值得的”，孙老师如是说。



供稿：上音现打系、上音附中
编辑：华黎