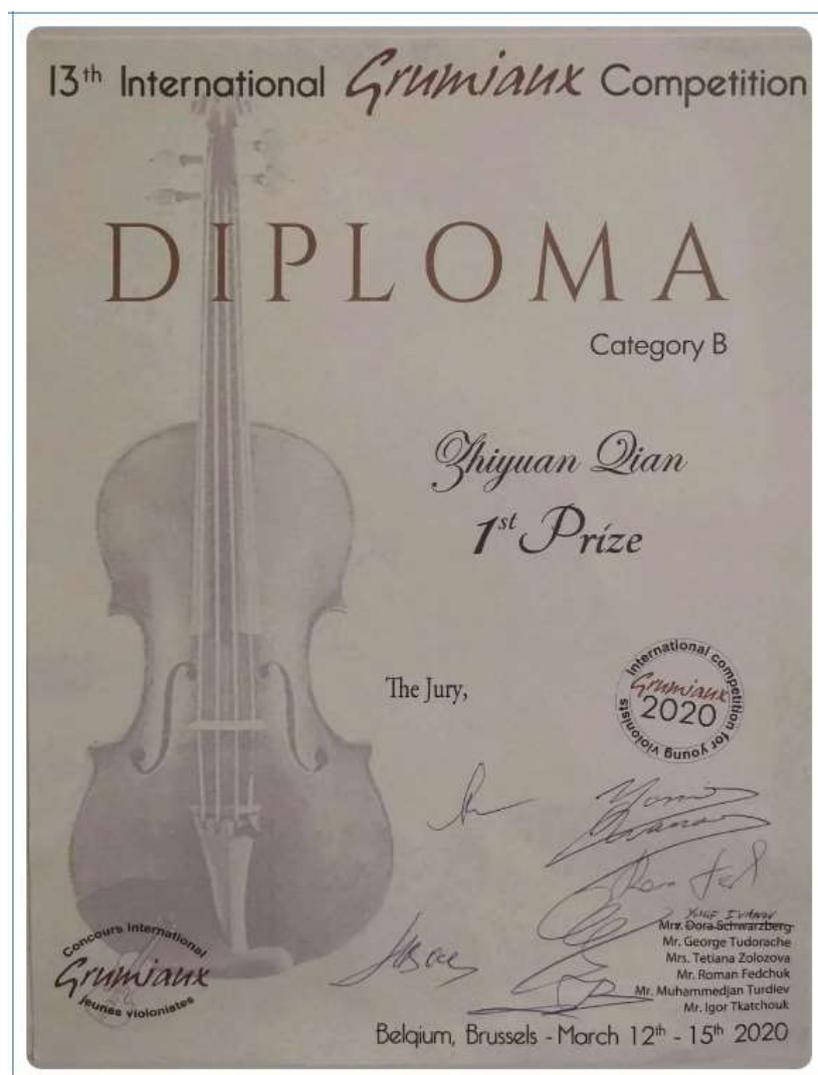


中国小夜莺夺冠布鲁塞尔
——上音附小 10 岁选手获比利时格鲁米欧国际小提琴比赛一等奖
上海音乐学院附中 3 月 23 日

在美好的春天随着三月翩翩降临之时，一个喜讯飘洋过海而来：上海音乐学院附小小提琴专业五年级学生钱致远，勇夺第 13 届比利时格鲁米欧国际小提琴比赛一等奖第一名。年仅 10 岁的钱致远是 B 组中年龄最小的选手，他是整个赛事获奖者中唯一一名中国选手，也是中国选手在这项赛事中第一次取得冠军的好成绩！



获奖证书

比利时格鲁米欧国际小提琴比赛创立于 2008 年，以比利时伟大的小提琴家格鲁米欧的名字命名，是一项为青少年音乐家提供施展才华的欧洲重要音乐赛事，历届评委和选手的水平都很强。

这届格鲁米欧国际小提琴比赛共有六位评委：主席 Igor Tkatchouk（比利时）、Yossif Ivanov（比利时）、Muhammedjan Turdiev（土耳其）、Roman Fedchuk（捷克）、Tetiana Zolozova（法国）、George Tudorache（比利时），都是欧洲著名音乐家。著名小提琴家、教育家 Dora Schwarzberg 原本是这项赛事历届的评委，今年因临时有要事未能前来，换成了 Yossif Ivanov，Yossif Ivanov 是声名鹊起的年轻小提琴家，曾获梅纽因和伊丽莎白大奖。



钱致远参加第13届比利时格鲁米欧国际小提琴比赛现场

序奏：

让我们把时间线拉回到去年 12 月初，上海音乐学院附中小提琴专业老师丁小雷教授告诉她的学生钱致远，打算让他去参加第 13 届格鲁米欧国际小提琴比赛。这项赛事丁老师已经关注了一年多。

钱致远 8 岁时考入上音附小四年级，师从丁小雷教授，第一堂课就给丁老师留下了深刻印象。这个胖胖的可爱小男孩极富才华，却羞涩内向，不善言辞，十分倔强。课堂上，丁老师看出他右手姿势有问题，做示范让他改；小致远却拒不纠正，也不说话，在他幼小的内心中，觉得自己一直以来这样拉琴，从未被人

就此指正过。丁老师耐心地其中的道理讲给他听，对他说，右手姿势至关重要，惟其正确，演奏之路方能走得长远。

一周后的第二堂课，丁老师惊讶的发现，小致远右手的姿势已然有了极大的改善。

“有才华，有个性！”丁老师不由起了赞赏之心，有才华意味着与生俱来的音乐天分，有个性意味着会思考、不盲从，对于优秀的艺术工作者，这二者其实缺一不可。丁老师开始对症下药：发现小致远喜欢拉曲子，作业就安排既能引发兴趣又能解决问题的曲目；发现他个性倔强，就给予更多的示范，让他能体会自己拉的版本和老师拉的版本之间的差别和距离；知道他年纪还小，就用各种形象的比喻来启发他的情感与画面表现；发现他敏感内向，每次下课，都主动拥抱一下这个小小孩儿……

在如此精心、温情又科学的引导下，钱致远一天比一天更进步。他参加了“音乐小天使”2019 大师年度音乐会，与上海歌剧院乐队合作，由汤沐海大师担任指挥，演奏维尼亚夫斯基《第二小提琴协奏曲》第一乐章。中国音乐家协会会员曹以楫先生会后点评，谈到给他留下深刻印象的节目时，首先提到了钱致远：“钱致远的节目相当成功，他在演奏中所表现出的自信，来自扎实的基本功，而他对乐曲意境的认识和追求已经让人难以想象他的年龄仅十岁！”



钱致远与专业老师丁小蕾教授合影

行板

这次比赛共分 A、B、C、D 四个年龄组，按年龄，钱致远应该报名 A 组，这

是儿童组，难度系数偏低，按说钱致远在 A 组获得名次的几率非常高，但他年纪虽小，心气却高，说：“我不去 A 组，我要去 B 组！”丁小雷老师十分支持他的挑战，同意他跨组报名，而 B 组（14 岁以下）为青少年组，钱致远在这个组中年龄最小，比他琴龄长的强手很多。

按照比赛的规定，初赛是通过视频在全球选拔的方式进行，钱致远准备的两首曲目分别是克莱斯勒《中国花鼓》、《泰勒曼第十课》，其中《中国花鼓》他从未拉过，却仅用了一周时间轻松拿下。

视频资料寄出之后，就是紧张的期末考试。考完，钱致远和妈妈回到厦门老家过寒假。就在寒假里，得到了初赛通过、入围半决赛的好消息。整场比赛中，总共有来自 34 个国家的 68 名选手入围半决赛，其中 B 组 20 人。

大赛组委会给出了半决赛的指定曲目，要求选手从比利时小提琴家维厄当《塔兰泰拉》和《夜莺》两首作品中二选一，《塔兰泰拉》许多人都很熟悉，但丁老师毅然帮钱致远选择了音乐性更强的、由俄罗斯著名歌曲《夜莺》改编创作的同名作品。

难题来了，《夜莺》作为声乐歌曲虽广为人知，但改编而成的小提琴曲却十分冷门，在国内根本找不到谱子。丁老师远程联络美国的朋友去找，没有；联络德国的朋友找，没有；联络俄罗斯的朋友去找，也没有！情急之下，钱致远的爸爸给组委会写了一封求助信，很快，组委会立刻 Email 传来了《夜莺》的小提琴谱。



钱致远与评委们的合影

快板：

此时已是2月，不仅师生俩无法现场上课，而且伴奏老师也无法与钱致远合伴奏，另外，《夜莺》的小提琴曲太冷门了，网上找不到任何演奏的视频资料可供参考。没有视频资料，丁老师亲自上阵，自己先把整首曲子领会贯通。巧的是，丁老师的丈夫宋波老师正是著名的声乐歌唱家，《夜莺》的歌曲他滚瓜烂熟，丁老师自己也会唱。为了让小致远体会到曲子的情感，丁老师将《夜莺》的中文歌词一句句写在琴谱下方，让他先把这首歌唱好。再循循善诱，给他分析夜莺的音乐形象特征。

无法现场上课，那就视频。为了克服视频传播卡顿、滞后的情况，丁老师还让钱致远在课后录下自己练习的情况，发给老师，丁老师看过之后，下一节课再针对问题详细讲解。

备赛期间，小致远情绪一上来就把《夜莺》处理得十分高亢，丁老师说：“小夜莺歌声再嘹亮，也是小夜莺，不是猫头鹰。”一句形象的比喻给钱致远留下深刻印象，体会了什么是柔美婉转。

无法合钢伴，艺术辅导欧阳葭老师专门录了小样，发给钱致远供他揣摩和练习。

比赛前一天，是所有选手赛前合伴奏的日子，丁老师反复叮嘱：“一定要把合伴奏的视频发给我看！”可是，小钱排在最后一个，等到结束，已经是中国的半夜12点多，致远妈妈想丁老师此时肯定休息了。过了三小时，她将视频发给丁老师，想着丁老师早上一起来就能看到。结果，她刚发过去，丁老师马上就回复了，“真没想到，凌晨三点了，老师还没睡一直在等啊，早知道这样，钢伴一结束我就发过去！”

12号，小钱踏上正式的赛场，《夜莺》绕梁，一曲终了，就有观众忍不住来夸赞小钱“拉得好！”小致远兴奋的跟丁老师通话：“您放心，决赛的时候我一定会比现在拉得更好！”



钱致远与评委主席Igor Tkatchouk合影

余韵：

决赛的日期原本定在3月14号，此时的欧洲，疫情形势急转直下，比利时政府紧急通知取消了决赛日程，评委会临时决定根据初赛和半决赛的成绩评选出获奖选手，最终钱致远战胜了B组比他大3岁的选手们，获得了一等奖第一名（一等奖两名）。在这场比赛中，他是唯一的中国选手，这也是中国选手在这项赛事中第一次取得冠军的好成绩。在颁奖典礼上，评委会主席Igor Tkatchouk特别对他说：“你非常棒！我非常喜欢你的声音和你的音乐。”

这是一次难忘的征战，小致远不禁历数：他要好好感谢培养他的学校、感谢专业老师丁小雷教授、感谢艺术指导欧阳葑老师、还要感谢教务处徐老师在疫情期间专程到学校为他办理在校证明……

钱致远的妈妈则不胜感叹：上音附中对学生真是毫无保留的倾力支持，在这么优美的校园里学习，平常还有大师班课程、有许多上台锻炼的机会，学校不仅注重专业训练，也注重孩子们的文化培养和政治教育。这一次参赛的经历也让她深深觉得，中国的实力不输国际，在国内也可以学好琴，不一定非出国不可。

而在笔者的访问中，丁小雷老师非常诚恳的说：“拉琴和做人是不能分开的，我们做老师的，为人师表、教书育人，不能只教专业技术，还要将爱国、爱校、爱老师、懂得感恩的内在精神在日常的课堂中教给孩子，尤其是进入附小附中的

孩子正处在世界观形成的过程中，我们要一点点帮助他们建立正确的三观，那样才能培养出技术过硬又人格健全的真正人才。”

撰稿：弯弯

编辑：华黎