2020

上海音乐学院附中全国钢琴师资培训班

2020 PIANO TEACHERS' TRAINING COURSES

SHANGHAI MUSIC MIDDLE SCHOOLAFFILIATED WITH SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

11st~17th JANUARY

培训时间
2020 年 1 月 11~17 日

培训地点
上海市 徐汇区 汾阳路 20 号
上海音乐学院贺绿汀音乐厅

师资培训班宗旨
为了推动社会主义文化事业的大发展、大繁荣，全面提高我国钢琴教学水平，促进全国钢琴教学水平的平衡发展，顺应广大钢琴教师的迫切要求，上海音乐学院已成功举办了十一届全国钢琴师资培训班。

我们经广泛听取钢琴教师们的意见和建议，在培训班中，更加强化基础训练，进一步充实课程内容，为全国钢琴教师提供不同程度的课程设计。在原有的基础上将专题讲座与公开课内容紧密相连，理论付诸实践，这是本培训班的一大特色。

本师资培训班由世界著名钢琴教授公开授课，初级课程和高级课程内容兼顾，使提高广大一线教师的教学水平和促进专业钢琴教师的教学水平两者并驾齐驱，具有更新的高度。2020 年恰是贝多芬 250 周年诞辰纪念年和肖邦 210 周年诞辰纪念年，我们在课程安排上注重这方面的内容，以满足广大教师的教学需要。今后我们还将不断总结经验，定期举办适合钢琴教学需求的各级别培训，使更多师生熟悉钢琴教学的先进理念，掌握科学的教学方法，从而推动全国钢琴教学的发展。

画册目录 SUMMARY

2 活动宗旨

3 画册目录

4 上海音乐学院附属中等音乐专科学校简介

5 上海音乐学院附属中等音乐专科学校钢琴科简介

6 领导致辞

8 日程安排

10 系列音乐会（一）—— 封颖钢琴独奏音乐会

12 系列音乐会（二）—— 陈默也钢琴独奏音乐会

14 系列音乐会（三）—— 周韵清钢琴独奏音乐会

16 系列音乐会（四）—— 结业典礼暨牛恩德钢琴奖金获奖者音乐会

18 教师简介

SHANGHAI MUSIC MIDDLE SCHOOL
AFFILIATED TO SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

上海音乐学院附中 | 简介

上海音乐学院附属中等音乐专科学校（简称上音附中），是国家级重点中等职业学校（中专），由上海市人民政府与文化部共建，以上海市教育委员会管理为主，直属上海音乐学院。

学校前身是人民音乐家贺绿汀教授于 1951 年创办的少年班；1952 年行知艺校音乐组并入少年班； 1956 年，学校随院部更名为上海音乐学院附属中等音乐专科学校；同年，建立上海音乐学院附属儿童音乐学校（简称上音附小）。1996 年，上音附小并入上音附中，实行大、中、小一贯制的音乐教育管理体制。

附中历任校长：程卓如、蒋在文、金村田、续靖宇、东峰、汝洁、黄祖庚、华天礽、赵晓生、徐孟东、方蕾、刘英。

学校现任领导：丁缨（校长、党总支副书记）、张锷（党总支书记、副校长）、周挺（副校长）、易慧（副校长）、李仲璠（党总支副书记）。

学制九年：小学三年；中学六年。面向全国招生，现有在校生 656 余人。

学校以音乐专业为核心，设置器乐表演、声乐表演、音乐理论基础（作曲）三个专业方向。

学校在党和国家各级领导关心和重视下，以培养国家级音乐人才为己任，遵循音乐教育的规律，结合青少年的特点，形成自身鲜明的办学特色。

建校以来，人才辈出。学生在国内外比赛累计获奖达 1645 人次，其中国际比赛获奖 775 人次，涌现出一批又一批的音乐人才和精英。硕果累累：1993 年，学校被文化部首次授予“三年中连续四次获国际音乐比赛第一名”的奖匾；2001 年被教育部评定为国家级重点中等职业学校；2003 年被评为上海市花园单位；2004 年 - 至今连续荣获上海市“安全文明校园”和“上海市平安单位”称号；2005 年至今被评为上海市中小学行为规范示范校；2006 年被评为上海市职业教育先进单位；2015 年被评为上海中等职业教育改革发展首批特色示范校；2015-2017 年度上海市花园单位；2018 年荣获上海市教学成果特等奖、国家级教学成果二等奖。

迈入新时代，上音附中全体师生员工坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实党的十九大精神，遵循“传承创新、开拓进取、深化内涵、历练精品”的办学理念，秉持“重视基础学习、强化专业训练、勤于艺术实践、注重全面培养”的办学特色，为实现“办一流的音乐教育，建设一流的师资队伍，创造一流的教育环境，培养一流的音乐人才”的定位和目标而努力奋斗！

PIANO FACULTY OF THE MUSIC MIDDLE SCHOOL
AFFILIATED WITH SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

上海音乐学院附中钢琴科 | 简介

上音附中钢琴科作为上音附中重点学科、上海市精品课程建设项目之一，有着悠久的历史和辉煌的成就。自建校以来，前辈资深著名钢琴家、教育家如王羽、范大雷、肖酩、杨曼如、盛一奇等，毕生致力于钢琴教育事业。他们勤勤恳恳、呕心沥血，培养了一大批具有国际影响力的优秀演奏家如许斐平、许忠、孔祥东、李坚、江天、杜宁武、应天峰、秦川、宋思衡、孙颖迪等，为上音附中钢琴科始终处于国际国内领先地位做出了重要的贡献。

钢琴科现由陈巍岭（主持工作）和谢佳担任科副主任职务。原科主任周挺现担任上音附中副校长职务。科室成员包括四名教授，四名副教授，四名讲师。钢琴科现有学生 157 名。

钢琴科吸纳了从中国、美国、英国、德国、俄罗斯和加拿大等著名音乐学院学成毕业的杰出人才，形成了一支具有国际水平和持续发展活力的强大师资队伍。教师们在音乐教育岗位上一丝不苟、兢兢业业，秉承了上音附中钢琴科一贯的严谨规范、基础扎实的优良传统。在结合世界各演绎风格和学派特点的同时，在教学中坚持因材施教、循序渐进的原则，以多元化和多层面的教学方法及手段，以创新精神、与时俱进的先进钢琴教学理念和演奏方法，不断开阔教学思路，扩展教材和教学法，为社会持续培养出优秀的国际型钢琴人才，在国际国内诸多重要赛事，如柴可夫斯基国际钢琴比赛、阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴比赛、美国吉娜·巴考尔国际钢琴比赛、悉尼国际钢琴比赛、玛格丽特·隆国际钢琴比赛、西班牙桑坦德国际钢琴比赛、日本滨松国际钢琴比赛、美国 e- 国际青少年钢琴比赛、德国埃特林根国际青少年钢琴比赛等各类大赛中屡屡获奖，硕果累累，在社会中产生了积极广泛的影响。

领导致辞

SPEECH

音乐是一个伟大的传承，我国的钢琴教育有着非常优良的传统。为师者是授道解惑者，需要拥有深厚和全面的专业知识、强大的教学方法、先进的教学理念和高贵的师德。全国钢琴师资培训班旨在不断推进和提升我国钢琴教育的水平。上海音乐学院附中通过历届全国钢琴师资培训班的传播和累积，已经成为一个全国钢琴老师们进行交流学习，具有影响力和辐射力的重要平台。本届培训班沿袭师资阵容强大的特点，邀请本院以及国内外知名专家进行讲座和授课，内容更是涵盖了从巴洛克到印象时期音乐风格的研究、从基础教学问题一直到高级乐谱分析乃至人文教育等多层面的内容。

希望此次培训活动能够起到一个承前启后的良好作用，带给广大师生们更多宝贵的教学经验。在此，我预祝 2020 上海音乐学院附中全国钢琴师资培训班圆满成功！

上海音乐学院附中校长

2020 全国钢琴师资培训班组委会主任

目前中国学钢琴热还在不断升温，我国已经被国际社会称之为“钢琴大国“。在这样的大好形势面前，急需大量的钢琴教师，因此提高钢琴教师教学水平的任务显得尤为重要。 本培训班为广大一线钢琴教师设计了各类有关钢琴教学内容的讲座和公开课，将理论付诸实践，授课内容尽量贴近不同程度的实际教学需求。本培训班还增加了音乐会场次，结业典礼上还将有上音附中牛恩德奖学金获奖者音乐会，学员们不仅能从讲座公开课中获益，还将聆听高水平的音乐会。我们期盼通过这一周时间的集中训练，广大学员能够收获良益。

在此，我预祝 2020 上海音乐学院附中全国钢琴师资培训班圆满成功！

上海音乐学院教授

2020 全国钢琴师资培训班艺术总监

日程安排
SCHEDULE

日 期	时 间		内 容
1 月 11 日	上午	08:30	开幕式
		09:00-12:15	讲座：杨韵琳 《巴赫三部创意曲演绎》
	下午	13:30-15:00	讲座：黄安伦《不屈的民族精神》
		15:15-16:45	公开课：黄安伦（学员全部演奏黄安伦钢琴作品） 讲课期间将由《中国畅想曲第十三号“伶仃洋”》世界性首演（特为此次全国钢琴师资培训班而作！）演奏者：朱林蕾
	晚上	18:30-20:30	个别课
1 月 12 日	上午	09:00-12:15	公开课：李名强（学员全部演奏贝多芬钢琴作品）
	下午	13:30-16:45	讲座：樊禾心《古典奏鸣曲入门》
	晚上	19:30	封颖钢琴独奏音乐会
1 月 13 日	上午	09:00-10:30	讲座：封颖《中国琴童为啥“恨”音乐？》
		10:45-12:15	讲座：王庆 《西方钢琴艺术史》（八）
	下午	13:30-16:45	讲座：李民《基本功训练要点及常用教材》
	晚上	18:30-20:30	个别课

日 期	时 间		内 容
1 月 14 日	上午	09:00-10:30	公开课：周挺 给地方老师上课
		10:45-12:15	讲座：王丹丹 《钢琴作品分析课》（七）
	下午	13:30-15:00	讲 座：石叔诚 《钢琴教学之我见系列讲座》（四）（钢琴演奏的音乐表现——钢琴演奏的节奏节拍与音乐表现的关联）
		15:15-16:45	公开课：石叔诚（学员全部演奏肖邦作品）
1 月 15 日	上午	09:00-12:15	讲座：王遒 《从大海捞金到点石成金—经典钢琴文献风格赏鉴》
	下午	13:30-16:45	讲座：卜劼 《钢琴教师如何提高自我价值》
	晚上	18:30-20:30	个别课
1 月 16 日	上午	09:00-12:15	讲座：周铭孙 《把钢琴弹好听—教钢琴时不要忽略的一些问题》
	下午	13:30-16:45	讲座：常桦 《如何巧妙搭配教学中的各类曲目》
	晚上	19:30	周韵清钢琴独奏音乐会
1 月 17 日	上午	09:00-12:15	讲座：周海宏 《谁与成功更近—快乐教育或高压政策》
	下午	13:30	结业典礼暨《牛恩德钢琴奖金获奖者音乐会》

PROGRAMME

巴赫 | 意大利协奏曲 F 大调 BWV 971

肖邦 | 圆舞曲 降 A 大调 Op.34 No.1

肖邦 | 圆舞曲 a 小调 Op.34 No.2

肖邦 | 圆舞曲 F 大调 Op.34 No.3

肖邦 | 圆舞曲 降 A 大调 Op.69 No.1

肖邦 | 圆舞曲 D 大调 Op.64 No.1

肖邦 | No.1 叙事曲 g 小调 Op.23

中场休息

德彪西 | 意象集 第二本 L111
1: 林间钟声
2: 月落古刹
3: 金鱼

李斯特 | 梅菲斯托圆舞曲 No.1 S.110

李斯特 | 爱之梦 S.541 No.3

李斯特 | 西班牙狂想曲

时间 2020年1月12日 晚上19点30分
地点 上海音乐学院贺绿汀音乐厅（汾阳路 20 号）
7:30pm, Jan 12nd, 2020
HE Luting Concert Hall At Shanghai Conservatory of Music
20 Fenyang Road

曲目以当天演奏为准

系列音乐会（三）
CONCERT

PROGRAMME

李斯特 | 孤独中神的祝福 选自《诗与宗教的谐音》

李斯特 | 选自《瑞士游记》三首
1. 泉水边
2. 日内瓦的钟声
3. 暴风雨

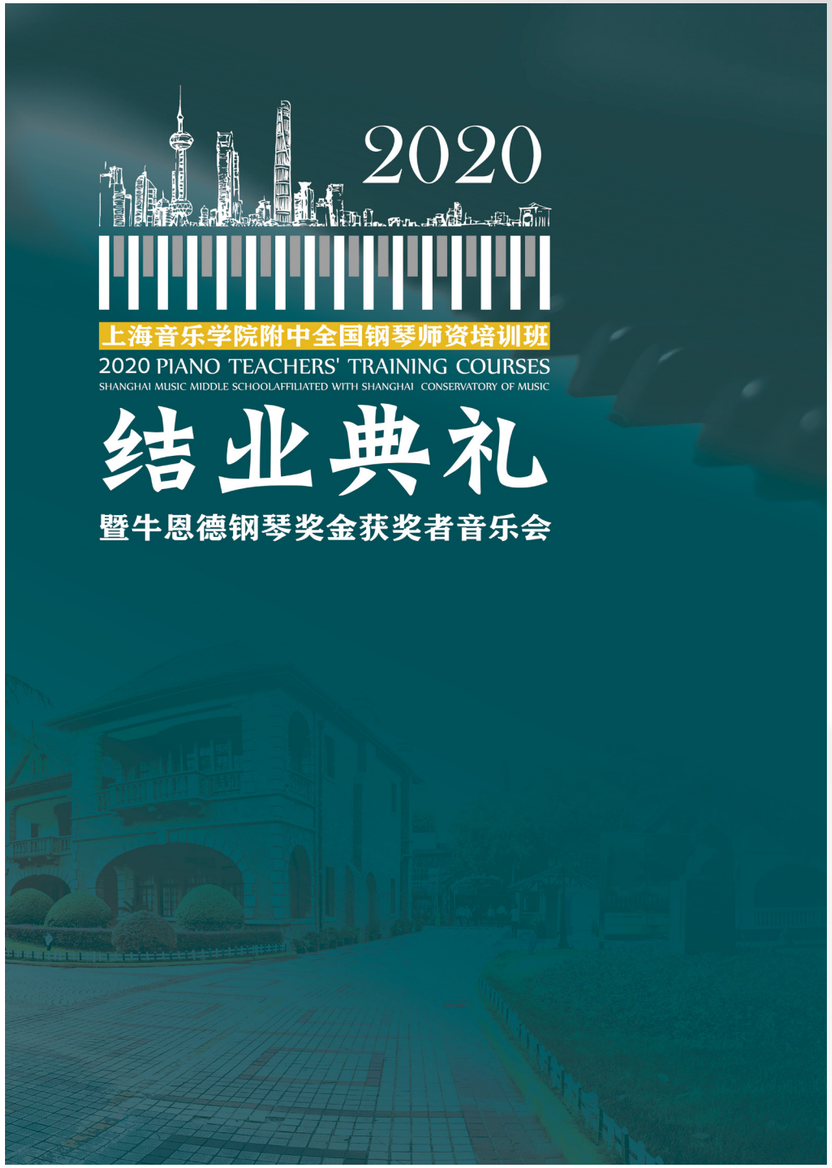
约翰·科里利亚诺 | 《幻想练习曲》
1. 为左手独立而做
2. 连音
3. 从五度到三度
4. 装饰音
5. 旋律

中场休息

三首歌剧改编曲
1. 里查·施特劳斯 / 珀西·格兰杰 | “最后爱的二重唱”选自歌剧《玫瑰骑士》
2. 瓦格纳 / 李斯特 | “爱之死”选自歌剧《特里斯坦与伊索尔德》
3. 贝利尼 / 李斯特 | “诺玛的回忆”选自歌剧《诺尔玛》

时间 2020年1月16日 晚上19点30分
地点 上海音乐学院贺绿汀音乐厅（汾阳路 20 号）
7:30pm, Jan 16th, 2020
HE Luting Concert Hall At Shanghai Conservatory of Music
20 Fenyang Road

曲目以当天演奏为准



PROGRAMME

里盖蒂 | “魔鬼的阶梯”
演奏：雷羽
2019 年 E 国际青少年钢琴比赛第二名
指导教师：周挺

肖邦 | 第四叙事曲 作品 52
演奏：朱瀚远
第 7 届马来西亚肖邦国际青少年比赛公开组第一名、全场最高奖 Grand Prix 大奖、最佳玛祖卡奖、最佳协奏曲奖
指导教师：杨韵琳

克莱斯勒—拉赫玛尼诺夫 | “爱的喜悦”
演奏：盖铭爱
2019 美国洛杉矶青年音乐家国际钢琴比赛 D 组第一名
指导教师：杨韵琳

拉威尔 | 《夜之幽灵》M.55 之《幻影》
演奏：战宁馨
2019 美国佛吉尼亚韦林国际钢琴比赛中级组协奏曲第一名
指导教师：娜塔莎

李斯特 | 音乐会练习曲降 D 大调
演奏：黄莉雯
第 8 届澳门钢琴邀请赛专业 B 组金奖
指导教师：章琦

李斯特 | 超技练习曲第十首
舒曼 | 花纹 op18
演奏：张瀚文
第 8 届澳门钢琴邀请赛荣获专业 A 组金奖
指导教师：章琦

阿尔贝尼斯 | 《伊比利亚 - 港口》
演奏：董颖轩
第 63 届 GROTRIAN 高天国际钢琴比赛 M2 组 第二名
指导教师：黄烁

李斯特 | 《爱之梦》第三首
李斯特 | 超技练习曲 No.10
演奏：武宣翔
俄罗斯圣彼得堡国际音乐比赛专业少年组特别奖
指导教师：钟听

肖邦 | 第四叙事曲 Op.52
演奏：劳睿斯
美国 USASU 国际青年艺术家比赛少年组第一名
指导教师：唐哲

哈默林 | f 小调练习曲 "After Rossini"
肖邦 | 前奏曲 Op.28 No.22,23,24
演奏：王心辰
第五届哈萨克斯坦国际青少年钢琴大赛 Asatana Piano Passion 高级组第二名
指导教师：娜塔莎

肖邦 | E 大调谐谑曲 op. 54
演奏：侯一凡
27 届肖邦国际少年儿童钢琴比赛暨中国第一届肖邦少年儿童国际钢琴比赛专业组第一名
指导教师：唐瑾

时间　2020年1月17日　下午13点30分
地点　上海音乐学院贺绿汀音乐厅（汾阳路 20 号）
1:30pm, Jan 17th, 2020
HE Luting Concert Hall At Shanghai Conservatory of Music
20 Fenyang Road

曲目以当天演奏为准

教师简介

（顺序按姓氏拼音排列）

TEACHERS

BU JIE
卜劼

美籍华裔钢琴家、音乐教育家、美国 内华达艺术学院院长、美国教育部 2009，2013 年两度“杰出教师”总统奖获得者、上海音乐学院钢琴教学法团队特聘专家、沈阳音乐学院、广州大学和华中师范大学客座教授。

本科毕业于上海音乐学院钢琴系，1986 年分配至中央音乐学院钢琴系任教。1990 年赴美国留学，后获美国内华达州立大学钢琴演奏和作曲双硕士学位。曾获内华达协奏曲比赛第一名，纽约“美国人寿作曲比赛“第一名。演出足迹遍及包括纽约卡内基音乐厅等美国主要城市。作为美西有影响力的钢琴教育家之一，他的学生曾多次在国内和国际比赛中斩获奖项。

近年来致力于钢琴教学法的研究和美中国际音乐教育平台的搭建。2016 年起，将美国钢琴教学法体系和学科专家引进中国，并先后在上海音乐学院、沈阳音乐学院、浙江音乐学院等国内十几所音乐院校以及 30 多个省市的钢琴协会、培训中心做钢琴教学法讲座和教师培训，助力中国钢琴基础教育事业。 2017 年与世界最大的音乐教师组织美国联邦音乐教师协会 (Music Teachers National Association) 达成共识，为中国钢琴教师走向世界开辟了畅通的渠道，加强了中美之间的学术交流，加深了两国音乐教师之间的深厚友谊。

CHANG HUA
常桦

常桦，青年钢琴教育家。先后就读于四川音乐学院附中和上海音乐学院钢琴系，在成长的过程中得到李秀美、张隽伟、郑曙星、郭志鸿等教授的精心指导和培养。

自 1993 年起，她开始在中央音乐学院附中担任钢琴主课教学工作，并逐渐形成了自己严谨、细腻的教学风格。她培养了以安天旭（第 16 届柴可夫斯基国际音乐比赛第四名）为代表的诸多优秀国际国内比赛获奖者，其它涉猎的奖项还有：西班牙“哈恩”国际钢琴比赛第一名；意大利“伊莫拉”国际钢琴比赛第二名等。

由于她在钢琴教学领域所取得的成绩，经常应邀担任各类钢琴比赛评委，包括“德国欧米勒国际钢琴公开赛”“星海杯全国青少年钢琴比赛”、“中国音乐小金钟钢琴比赛”等；此外，自 2000 年起，常桦先后应邀在“全国音乐院校钢琴主科教学研讨会”、“中国音乐‘小金钟’钢琴比赛”等活动及全国各地大专院校举行了数十次钢琴专题讲座。

FAN HEXIN
樊禾心

樊禾心，教授，博士生导师，现任中国音乐学院钢琴系常务副系主任，中国音乐家协会钢琴学会理事，中国音乐教育学会钢琴学术委员会委员，中国博士后基金评审专家，北京音乐家协会钢琴基础教育学会副会长，钢琴教学法研究会会长。

长期从事钢琴教学工作，教学成果突出。指导的本科生曾在文化部“金钟杯”、教育部“珠江凯撒杯”、“长江杯”等国家级比赛中获得大奖，指导的研究生在就读期间在核心期刊发表了十几篇论文。

主要研究方向为钢琴演奏与钢琴教育，著有《钢琴教学论》、《古典钢琴奏鸣曲的演奏与教学》等专著。其中 2007 年由上海音乐出版社出版的三十二万字的专著《钢琴教学论》，是中国第一部从教学论角度系统研究钢琴教育的专著，具有较高的创新程度、理论意义和应用价值，出版后已经重印十五次，在全国上百所所高校被作为本科和研究生课程的教材。

主持多项省部级科研项目，在《中央音乐学院学报》、《中国音乐》、《钢琴艺术》、《音乐周报》等各种核心学术刊物和报刊杂志及上发表了学术论文、音乐评论和翻译文章近百篇。

FENG YING
封颖

国际著名钢琴家。24 岁以全票第一名的优异成绩毕业于世界一流音乐学府—巴黎国立高等音乐学大师班，获得博士学位（当今欧洲最高的音乐艺术表演学位），成为该校唯一毕业的中国女钢琴家。封颖还拥有美国耶鲁大学艺术家文凭，美国纽约曼纳斯音乐学院钢琴专业艺术家文凭、硕士文凭。

被纽约时报评论家誉为：当代最年轻的钢琴大师。“她弹德彪西的作品，像法国人；弹拉赫玛尼诺夫的作品，像俄国学派；弹巴赫、海顿的作品，又像德国人的作品。”封颖在美国举办独奏音乐会，纽约的报纸曾这样评价。

师从经历：

1981-1996 年 中国上海音乐学院 -

师从：吴慧芳、郑曙星、范大雷、杨晏如、王建中、林尔耀

1996-2001 年 法国巴黎音乐院 -

师从：Georges Pludermacher 乔治·布鲁特马赫

师从：法国著名音乐教育家 Jaque Rouvier 贾克鲁维

1999-2001 年 -

师从：Aldo Ciccolini 奇科利尼

2001-2002 年 美国耶鲁大学 -

师从：Claude Frank 克劳德·弗兰克

2002-2009 年 -

师从：Nina Svetlanova 妮娜·斯维特兰诺娃

2006 年，封颖正式签约全球知名的沙亚·迪斯拜克经纪公司，开始国际钢琴职业生涯。

HUANG ANLUN
黄安伦

黄安伦 (1949—) 旅加中国作曲家。

1986 毕业于耶鲁大学音乐学院，前中央歌剧院驻院作曲家黄安伦的作品几乎涵盖了严肃音乐的所有类型。

除了频频获奖及数十部作品的乐谱及唱片的出版，他的音乐在海内外被广泛成功演奏并回响热烈，以至被国内外多项比赛列为必奏或决赛曲目，包括被遴选为“二十世纪华人音乐经典”之一的芭蕾舞剧《敦煌梦》和获文化部优秀奖的钢琴独奏曲《中国畅想曲第二号（序曲与舞曲）》，郎朗正是以后者赢取国际柴可夫斯基青少年钢琴比赛。自 2013 年，他更有近二十余部作品被国家级大型项目“中国音乐百年典藏”，“百花争艳——中华钢琴百年集锦”“中国小提琴曲百年经典”、“中国交响 70 年”及“中国作曲家曲库”收入。

我国评论指出他“将传统及现代理念完美结合在一起，将东西方文化融会贯通并具有非凡作为”，《人民音乐》则把他的《岳飞》定位为近代中国歌剧“当之无愧的代表作”，美国乐评更从他作品中“看到了中国的伟大”。

2019 年，他与黄滨、苏莱曼和周宇博因他的三重奏 MDG CD 荣获颁德国古典音乐最高奖 OPUS KLASSIK PRIZE。

HUANG SHUO
黄烁

黄烁，辽宁沈阳生人，国家访问学者，旅德钢琴博士。四岁开始学琴，四岁半开始登台演出，并大获成功，从此倍受媒体关注。1993年考入上海音乐学院钢琴系，1997年以优异成绩被保送本院钢琴系研究生，并于2000年毕业任职上海音乐学院附中钢琴专业教研组。2002年被国家文化部选送赴德留学，获得德国科隆音乐学院最高演奏家文凭（Konzertexzam）。

在国内外先后从师于张曼怡教授、朱雅芬教授、吕小白教授、巢志珏教授、周薇教授、Pro.Roswitha Gediga。

从教以来，学生多次在国际和国内大赛中获奖。

2015年出版发行译作《钢琴运动原理》，这是我国首部以运动学理论为基础和切入点，剖析钢琴演奏的教科书式的译作，出版后备受关注和赞誉。

多年来，黄烁除了在各大音乐厅举办不同风格、不同主题、不同演奏形式的音乐会之外；作为中国专业钢琴教育新生代的教学精英，她同时着眼于培养和挖掘国内外优秀音乐人才，为钢琴艺术的国际舞台培养新生力量。

LI MIN
李民

中国音乐学院钢琴系创建人及首任系主任 中国音乐家协会钢琴学会副会长兼秘书长。

李民1980年就读于沈阳音乐学院附中，师从谢耿教授。1984年考入中央音乐学院钢琴系本科，1988年毕业后留校任教，1992年获得硕士学位。在中央音乐学院就读期间曾先后师从于刘诗昆、李惠莉、潘一鸣、应诗真、周广仁和杨峻等多位著名教授。2001年李民调入中国音乐学院，负责组建钢琴系并出任系主任。

他在教学领域也是成果显著，学生在多个国内外比赛中获奖。同时他还应邀在“文华奖全国钢琴比赛”、“金钟奖钢琴比赛”、“音乐教育基本功大赛”和中央电视台“CCTV钢琴小提琴大赛”等国内钢琴重大赛事中担任评委，有些还担任艺术总监或赛事主席。

多年来，李民在国内各大音乐学院和北京、上海、广州等几乎所有国内主要的省会城市举办了《钢琴教学法》和钢琴演奏艺术方面的专题讲座，及多种学术杂志报刊上发表文章。还编辑出版多部钢琴教材并录制了许多钢琴教学的专题电视节目和音像制品。

在1996年他开办了国内第一个面向社会的“钢琴集体课教室”，将这种集“趣味、合作、团队、共享”等多种先进教育理念于一身的钢琴教学模式在国内进行推广，并于2016年编写并由人民音乐出版社出版了《“钢琴+”钢琴集体课系列教材》。2010年，李民开发了国内第一个专业钢琴教学指导视频网站——“钢琴专家点评网”（后更名为“乐答在线”专家点评网）。二十多年来，李民在钢琴教育理论研究和教学实践领域都做出了积极地尝试，并取得了卓著的成效。2013年中国音乐家协会钢琴学会成立，李民被推选为学会副会长兼秘书长。

TANG BEIHUA
汤蓓华

上海音乐学院附中钢琴教授、天津音乐学院客座教授、上海中医药大学客座教授、美国太平洋音乐家协会主席。

部分荣誉：

2008 年 11 月被上海市文艺人才基金理事会评为“年度优秀教师特等奖”；2008 年获得上海音乐学院“贺绿汀基金二等奖”；2010、2011 连续两年被上海市文艺人才基金理事会评为“年度教师奖”；2017 年获意大利巴列塔国际音乐比赛“优秀教师奖”等。

发现和培育了大批优秀的钢琴人才，有 20 多名学生在国际比赛中获得第一名，因此也被称为“金奖教授”。牛牛、秦云轶、尹存墨等杰出青年钢琴家，都是出自她的门下。其中当年 16 岁的学生秦云轶，是西班牙哈恩国际钢琴大赛史上第一个获得冠军的中国钢琴家，西班牙比赛现场因此第一次挂上了中国国旗，由此汤蓓华被誉为“国旗老师”。

多次应邀担任国际钢琴大赛的评委，包括 CCTV 钢琴小提琴大赛、西班牙哈恩国际钢琴大赛、意大利蒙拿波里国际钢琴大赛、西班牙伊图尔比国际钢琴大赛、意大利巴列塔国际音乐比赛等等。并应邀在美国、法国及意大利等地演奏及讲授大师课。

先后就读于上海音乐学院、中央音乐学院和美国明尼苏达大学。曾师从傅聪、刘诗昆、吴乐懿、周广仁、李素心、吴迎及亚历山大·布莱金斯基等。

经常活跃在国内外舞台上，被海内外媒体誉为“充满着高贵、华丽、典雅和真挚感人音乐的女钢琴家。

TANG JIN
唐瑾

旅德奥钢琴家，上海音乐学院附中钢琴科副教授，以最优成绩成为中国内地首位奥地利萨尔兹堡国立莫扎特大学钢琴表演硕士，并以最优成绩获德国汉诺威国立音乐戏剧媒体学院艺术家硕士学位。

2019 年其首张个人唱片《杨立青钢琴作品演奏专辑》由上海音乐出版社公开出版发行。以独奏家的身份演出足迹到达过欧洲、日本及中国的重要音乐厅。2015 年她作为第一位中国籍钢琴家受邀在莱比锡巴赫音乐节上举办《巴赫对话中国音乐》独奏会，还曾在奥地利圣加伦音乐节、萨尔兹堡夏季音乐节、美国 VCU 全球音乐节、上音国际钢琴大师班、上音当代音乐周、东盟当代音乐周及深圳钢琴音乐节等活动中演奏。她曾与世界著名指挥家 Dennis Russel Davis 和莫扎特大学交响乐团演出协奏曲，还曾合作过的有萨尔兹堡 - 慕尼黑联合交响乐团、德国 Wernigerode 室内交响乐团、日本大阪 Forte 交响乐团、中国国家交响乐团、上海爱乐乐团、上海城市交响乐团、宁波交响乐团、上海音乐学院小交响乐团等。

她荣获了“上海市浦江学者”、“上海市委宣传部文艺人才基金会教师奖”、“上音贺绿汀基金奖三等奖”、“上海唐君远教育基金会优秀教师君远奖二等奖”、“上音附中校长奖”等诸多奖励和荣誉。她还常应邀担任国内外多个知名钢琴比赛评委。

WANG DANDAN
王丹丹

王丹丹（1975- ）女，教授，文学博士，上海音乐学院党委委员，音乐学系主任，博士研究生导师。上海音乐家协会音乐理论分会副主任，上海市青年文学艺术联合会成员，中国西方音乐学会会员，中国音乐分析学会会员。

主要教学和研究领域为：西方音乐史，音乐作品分析，音乐学写作，西方音乐欣赏。

出版著作和教材 7 部，代表性著作《西方音乐体裁及形式的演进》（与钱亦平教授合著）、《外国音乐简史》、《欧洲音乐简史》、《J.S. 巴赫 <b 小调弥撒 > 音乐风格研究》、《西方音乐史习题集》。专著《西方音乐体裁及形式的演进》获 “上海市高等学校优秀教材奖” 和 “第六届中国音乐金钟奖首届理论评论奖”，曾获 “上海市高校优秀青年教师” 及上海市教委 “曙光学者” 称号，获得 “上海市优质在线课程” 和 “上海市高校本科重点课程” 建设立项。

曾参与和在研课题有《曲式发展史纲要》（教育部课题）、《上海城市音乐终身教育问题研究》、《欧洲音乐形态结构的修辞学研究》。代表性学术论文《西方音乐体裁发展概要及体裁研究的意义》、《崇高心智的 “言说” 艺术——被低估的 “音乐修辞学” 》、《重复言说的艺术——变奏手法的修辞内涵》、《音乐会评论文的形态与境界》、《音乐语言的构建及表述——论广义音乐修辞》刊登于全国中文艺术类核心期刊《音乐艺术》和《中国音乐学》等。

WANG GUANWEN
王冠文

王冠文，上音附中特聘台籍钢琴副教授、南京金钟音乐学校执行总监、纽约曼哈顿音乐学院钢琴演奏硕士。

2001 年起受聘任教于上音附中钢琴科至今，2006 年受邀参加北京海归青年钢琴家新年音乐会，现场实况录制名为 “中国最具影响力的艺术家” DVD。同年获上海音乐学院贺绿汀基金特别奖。次年获上音附中校长奖。2007-2012 年创办美国 “泛太平洋国际钢琴夏令营暨钢琴比赛” 并任执行总监。2013 年获德国欧米勒国际钢琴公开赛总决赛杰出钢琴育人奖。2015 年获上音附中第一届全国青少年钢琴比赛园丁奖。2016 年德国威思巴登钢琴总决赛的最佳指导教师奖。2017 年获首届俄罗斯国际大师班比赛优秀指导教师奖。2018 年获李斯特纪念奖香港国际钢琴公开赛国际优秀钢琴导师奖。

除了教学及演出，王冠文老师还致力于两岸音乐文化交流，曾获 CCTV 央视「海峡两岸」节目人物专访特别报导，新华社报导赞誉她为 “情牵两岸音乐直航的使者” 。

王冠文老师在全国各大城市举办的专题讲座公开课个别课等都大受欢迎。其中包括上海音乐学院附中全国师资培训班，中央音乐学院全国师资培训班，厦大国际钢琴艺术节，台湾新竹及上海金山的两岸琴缘音乐夏令营等。

WANG QING
王庆

王庆，钢琴演奏硕士，音乐学博士。上海音乐学院教授，硕士研究生导师。教育部第十二届霍英东教育基金会高等院校青年教师二等奖获得者。

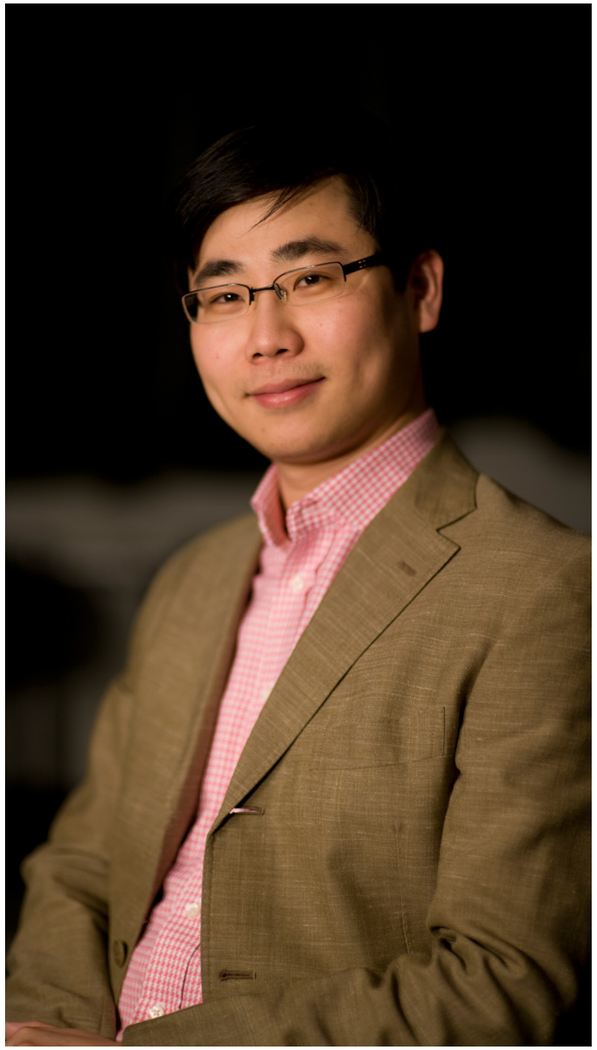
其钢琴演奏、教学、音乐学研究的学术背景使其在诸多领域都颇有建树。作为钢琴教师，其学生在国内以及美国、日本、德国、新加坡、意大利等国举办的国际钢琴大赛中屡屡获奖。其编著的教材《孩子们的钢琴音阶和弦与琶音》以其新颖创新的教学思路成为国内最成功的、使用最广泛的教材之一。

参与编写的《全国高等院校音乐教育专业系列教材》（俄罗斯卷、中国卷）成为国内艺术院校使用的主要教材。

其学术专著《音乐结构与钢琴演奏》是国内钢琴演奏与音乐分析交叉学科研究领域的重要著作之一；另一部专著《钢琴音乐织体的结构力与风格研究》开拓了国内相关研究的新领域。《西方音乐经典名曲 60 首》，因其独特的编排和较高的实用价值深受读者喜爱。

演奏精注版《车尔尼系列教材》，在扎实的分析的基础上标注出精准的演奏提示，深受多方好评。

其从物理学、运动学、知识创造与管理的角度对钢琴演奏与教学的研究极具启发性。



WANG QIU
王遒

王遒，自 1988 年起先后就读于中央音乐学院附中和大学钢琴系，师从李其芳教授。1999 年获德国 DAAD 国家奖学金前往德国德累斯顿学习。2000 年考入德国柏林音乐学院克劳斯 • 贝斯勒教授研究生班。2005 年分别获得钢琴演奏、钢琴教育硕士学位。2004 年作为海外引进人才受聘于中国音乐学院钢琴系并承担主课教学工作，2008 年入选北京市高校“青年拔尖人才计划”，现为中国音乐学院钢琴系副教授。

工作期间曾担任国内外多项赛事评委，所教授众多学生在国内外各类比赛中获奖，并考入众多国外知名院校继续深造。在从事专业教学活动的的同时，一直在积极进行钢琴音乐文献及演奏流派等方面资料的整理，编辑，研究等学术活动，承担了多项国家及北京市级课题的科研项目，在核心期刊发表多篇学术文章，经常受邀在全国各地专业音乐院校及各类音乐节举办学术讲座和大师班。

除此之外，还积极参与艺术教育的社会普及工作，并作为中国音乐学院校外考级全国师资培训专家在全国进行师资培训，也是新版全国音协钢琴考级教材的编委之一。

YANG YUNLIN
杨韵琳

上海音乐学院附中钢琴教授，上海音乐学院钢琴表演硕士生导师。

毕业于上海音乐学院附中， 73 年分配到总政军乐团担任钢琴演奏工作，期间师从周广仁教授学习钢琴。

1983 年考入上音钢琴系研究生，师从吴乐懿教授。86 年获硕士学位后留校任教，并担任钢琴系专业教研室主任，期间经常活跃在舞台上，演出包括钢琴协奏曲，室内乐重奏音乐会等。

1991 年留学加拿大，在 UBC 大学音乐学院继续攻读，1993 年获第二个钢琴硕士学位。她的独奏音乐会在加拿大 CBC 国家广播电台专题节目播放并获专题采访。

2004 年应母校上海音乐学院邀请回到上音，担任上海音乐学院钢琴系教授，常务副系主任，回国后多次在国内外讲学和演出，组织各种钢琴艺术活动包括中国钢琴作品作曲与演奏比赛，钢琴比赛，创办上海音乐学院全国钢琴师资培训班等等，多次担任国内重大钢琴比赛评委，所教学生多人次在国际及国内重大钢琴比赛中获大奖。2012 年连获两项贺绿汀基金奖二等奖， 2010 年和 2013 年获上海市文艺人才优秀教师奖教金，2015 年 1 月获上音附中校长奖、贺绿汀基金奖，2016 年 1 月获上音附中贡献奖。2017 年 1 月获上音附中项目二等奖。

CHRISTOPHER ZHONG
钟听

钟听，上海音乐学院副教授。

2013 年第六届中国国际钢琴比赛（厦门）金奖陈涵（中国台湾）的指导老师。

2001 年起任教于上海音乐学院钢琴系及上音附中至今。

主编 2006 年，2020 年版上海音乐学院全国考级教材。中国第一位海归任教的施坦威签约钢琴家，2017 获邀赴纽约录制施坦威新锐 Spirio 大师曲集库。2015 起受邀担任福建省艺术教育协会钢琴专业委员会主任。2020 第 24 届日本滨松 PIARA 国际钢琴比赛中国赛区评委会主席。

1989 年获全额奖学金赴美深造，曾就读于纽约茱莉亚音乐学院及曼哈顿音乐学院，并取得演奏硕士文凭。

1992 年曾获得全美音乐教师协会（MTNA）全国钢琴大赛金奖；1995 年 – 2000 年连续五年获坎贝尔艺术基金会艺术家奖。

ZHOU FAN
周帆

周帆，上海音乐学院附中钢琴科教授。师从但昭义，1987 年考入上海音乐学院钢琴系师从林尔耀，在校期间因成绩优异获得费明仪奖学金，

1991 年毕业留校到附中钢琴科任教，同时也从事多年室内乐演奏，成立“印象”三重奏组，获得上音室内乐比赛第一名。1997 年参加全国双钢琴比赛夺得青年组第二名，1998 年作为艺术指导参加全国小提琴比赛获得最佳艺术指导奖。

于 2000 及 2004 年两度获唐氏奖教金，两次获上海园丁奖，2008 获文化部全国青少年钢琴比赛优秀教师奖，学生多次在国际国内比赛获奖。多次担任中国青少年艺术展示活动上海选区钢琴评委以及国内其他钢琴比赛的评委，也是 2011 年上海优秀教师君远奖二等奖获得者。

ZHOU HAIHONG
周海宏

周海宏，博士、教授、博士生导师。1963 年 6 月 27 日出生于辽宁省沈阳市。

曾任中央音乐学院副院长。音乐美学家、音乐心理学、教育学家。长年从事音乐审美与教育心理学的研究与教学工作，成就卓著，对哲学、美学、人格与动机心理学有深入的研究。

全国音乐心理学学会副会长，国家教育考试指导委员会委员，教育部高等学校教学指导委员会音乐舞蹈委员会副主任委员，国家艺术教育委员会常委。

博士论文《音乐与其表现的世界》（中央音乐学院出版社，2004 年）获 “2001 年全国优秀博士学位论文奖”。

2002 年获第三届教育部“高校青年教师奖”。

《音乐何须需“懂”—面对审美困惑的思辨历程》获第八届中国文联文艺评论奖著作类一等奖。

ZHOU MINGSUN
周铭孙

中国钢琴学会顾问、钢琴家、钢琴教育家、钢琴音乐评论家。

早年在上海音乐学院经过十二年严格的钢琴专业学习，打下了坚实的基础。如今，抱着活到老学到老的信念，不断求新、不断进取。

担任钢琴教学论博士生导师的十九年来，继续潜心研究，丰富并充实自己独到的钢琴教学理念，写作并录制完成了《《把钢琴弹好听—弹钢琴易被忽略的一些事儿》》，於 2018 年 12 月面世。

作为中国音乐家协会全国考级的钢琴专家组组长，独立主编了《《全国钢琴演奏考级作品集（新编第一版）1-10 级》》，《《跨世纪新版全国钢琴演奏（业余）考级作品合集 1-10 级》》，以及全国考级的《《基本练习合集》》。

著有《《钢琴考级与钢琴教学》》，《《弹钢琴与教钢琴的要领与诀窍》》，《《全国钢琴演奏考级作品集（新编第一版）1-10 级的教学指南》》（上，下册）等专著。多年来录制与出版了钢琴教学与演奏的音像制品一百一十余张（盘）。受中央电视台之邀，录制了钢琴教学系列节目“教你学钢琴”，曾长期播放，受众广泛。

教学之余，勤于笔耕，原则是由有感而发，大家共享。撰写的钢琴乐评与教学感悟约有二百四十余篇。多年来始终在我国的钢琴教育和评论领域中做着拾遗补缺的园丁工作。

ZHOU TING
周挺

周挺，钢琴演奏家，古钢琴演奏家；上海音乐学院附中副校长，原钢琴学科主任；上海音乐家协会钢琴专业委员会副会长；“雅马哈”签约艺术家。曾获得日本“园田高弘”国际钢琴比赛第一名，美国“斯特拉文斯基”国际钢琴比赛第一名及“伊伏 · 波格瑞里奇”大奖。两度荣获美国“帕卡 · 兰达”音乐综合奖。曾在美国、意大利、日本、德国、法国、西班牙、冰岛、香港等地及中国内地举行音乐会，并与中央交响乐团、上海交响乐团、厦门爱乐乐团、澳门乐团，波兰室内乐团以及冰岛交响乐团等国内外著名交响乐团合作演出。曾受邀参加意大利 Amalfi 国际钢琴艺术节、意大利 Trentino 国际音乐节、美国明尼苏达国际 E 钢琴艺术节、美国费城国际钢琴艺术节、美国奥柏林库珀钢琴艺术节、英国 Chetham 国际钢琴音乐节、上海之春国际音乐节、深圳国际钢琴艺术节等国内外重要音乐活动。

周挺所教授的众多学生被美国柯蒂斯、朱莉亚等国际知名音乐学府提供全额奖学金录取，在国际国内各大顶级赛事中摘金夺银，如德国艾特林根国际青少年钢琴比赛 A 组第一名、美国 E- 国际钢琴大赛第二名、施坦威国际青少年钢琴比赛中国区总决赛专业组特等奖等。周挺对中国钢琴教育事业杰出贡献的事迹也在《文汇报》上进行了专访报道——“他教学生奏出中国钢琴自信之声”。周挺曾被遴选为上海音乐学院第一批青年骨干教师并多次获得学院及上海市颁发的各种荣誉奖项，如上海市园丁奖、贺绿汀基金奖、上海唐君远教育基金会优秀教师、上海市文艺人才基金教师奖等。

组委会

主　　任：丁　缨　张　锷
副 主 任：周　挺　易　慧　李仲璠
委　　员：张　琼　杨韵琳

工作委员会

艺 术 总 监：杨韵琳
办公室主任：周　挺 陆燕华 毕德荣 陈巍岭 谢 佳
秘　　书：李春华　俞文杰

主办：上海音乐学院附中
承办：上海市贺绿汀艺术专修学校

上海音乐学院附属中等音乐专科学校
Shanghai Music Middle School Affiliated To Shanghai Conservatory Of Music
9 Dongping Road / 东平路 9 号
Shanghai, 200031, China / 中国上海 200031
Tel: (86-21)64678028 64673638 Fax: (86-21)64678024
http://www.shmusicschool.com/

上海市贺绿汀艺术专修学校
9 Dongping Road / 东平路 9 号
Shanghai, 200031, China / 中国上海 200031
Tel: (86-21) 64151212