

一片丹心寄乐音 千声祝福贺期颐

摘要：

2020年8月5日，是被誉为上海音乐学院附中“作曲科之母”的陆钦信老师整一百岁寿辰。早上在陆先生次子、原上海芭蕾舞团管弦乐队指挥娄有辙陪同下，上海音乐学院副院长刘英和上海音乐学院附中副校长周挺代表学校，以及著名音乐家原上海音乐学院院长江明惇，上海交响乐团名誉音乐总监、苏州交响乐团音乐总监陈燮阳，原中国音协副主席、上海文联副主席、上海音协主席陆在易，原上海市文化局常务副局长、现上海音乐学院、上海大学等高校的特聘教授刘念劬，作为陆先生遍布国内外的数百名学生的代表，专程到医院看望陆先生，并为陆先生举办了一场温馨而简朴的生日会，齐祝陆先生“福如东海、寿比南山”。祝她百岁生日快乐！健康长寿！而后移地举办庄重的《陆钦信先生百岁寿辰纪念册》发行和赠予仪式。

陆钦信先生生平

陆钦信，1920年生于北京，1925年进入北京第三十一小学，1930年考入大同中学读初一（跳了一级），1933年考入北京市立女一中读高中，1934年夏进入北京大学女子文理学院音乐系先修班开始了她的音乐生涯，1936年夏考入上海“国立音乐专科学校”（上音的前身），师从著名的音乐大家黄自先生学习和声。

1945年在学期间，陆钦信先生开始为她的闺蜜和同窗好友刘育和女士代课，在启秀女中当音乐老师并教钢琴。1948年，进入中西二小工作，教音乐课和钢琴。1954年9月，正式开始在上音任教。1980年中，从教三十余年后，陆先生正式办理了退休手续。之后应学校邀请返聘任教，直至1986年。1987年11月27日，在上音庆祝建校六十周年之际，学校向陆钦信先生颁发了奖状，嘉奖她“教学成绩优秀”，为她的教学生涯划上了一个圆满的句号。



陆先生上课（1964 届毕业生）



陆先生与 1956 届同学合影

在漫长的“文革”岁月中，陆钦信先生被委派到出版社去编写《怎样读简谱》一书，很快，她就成了写书的主要骨干（当时从工厂、部队抽调人员组成编写小组，大多是业余人员）。此书一经出版，立即大受欢迎。随即，陆先生又参加了《怎样读五线谱》一书的编写，照样是全心投入，同样得到社会上的极佳反响。

在教学方面，陆先生教学认真、细致、条理清楚，为学生们打下了音乐技术理论的坚实基础。特别是由陆先生执教的“和声”课，短短数年就遇到两次教材变革，即：五十年代使用前苏联引进的斯波索宾“和声学”教材；六十年代初配合教学改革，研究和声的“民族化”问题，研究和声在五声音阶中的运用，研究“汉族调式和声”。她一方面研究学习，一方面编写教材并努力运用到教学实践

中去。据陆先生回忆，她教过的学生有：江明惇、陈燮阳、陆在易、刘念劬、樊祖荫、沈旋、金复载、奚其明、王万涛、王久芳、甘璧华、邱悦、朱良镇、姚方正、曹美韵、吴向荣、蒋维民、徐坚强、姜小鹏、杨韵琳、刘云、刘多、刘宜等。



此照片为“老学生”们于2019年8月5日到陆先生府上庆贺她九十九岁寿辰时的合影
前排右起：郑贤发、蒋维民、陈燮阳、刘念劬、陆钦信、奚其明、陆在易。（余为家属）

在治学方面，对于同学们的疑问，她是有问必答。如果遇到一些棘手的疑难问题，她总是利用休息时间查资料、写教案，第二天趁着上课间隙为同学们答疑。

“文革”期间，有不少附中同学苦于缺少学习机会，私下来找陆先生学习和声。对于这样的要求，她是有求必应，尽心尽力，义务教学。退休后，有曾经的学生、有来自专业团体的音乐工作者、也有业余的音乐爱好者，专程上门求教专业问题，陆先生总是耐心解答，并且分文不取。

上海音乐学院附属中等音乐专科学校(简称上音附中)是一所音乐家的摇篮，是被小提琴大师斯特恩誉为“每个窗户里都有一个天才”的音乐圣地。这里人才辈出，同学们都在用自己的努力和汗水，把梦想变成现实。每一个梦想成真的故事背后，离不开默默耕耘的上音园丁，而尊敬的陆钦信先生就是上音附中引以为

荣的优秀园丁代表之一。

学校的辉煌，学子们的优秀，来自园丁们的辛勤付出。要将这些“拔节孕穗期”的音乐少年培养成栋梁之才实属不易，无数默默无闻、兢兢业业的老师呕心沥血、倾其一生，他们不计回报，只想着将学生培养成优秀的对社会有用的人。陆钦信先生就是这样一位令人尊敬的老师，她长期坚守在和声教学第一线，钻研业务，精益求精，将西方传统和声学、苏联功能和声理论以及汉族五声调式和声相结合，给学生们打下了音乐技术理论的坚实基础。她循循善诱、耐心教诲，用她浓厚的爱滋养着每一颗少年的心，学生们谈到她无不充满敬意。

岁月悠悠，情谊浓浓，如今，许多已到耄耋之年的学生们每年春节仍然前去给她拜年，几十年来从未间断。

——上音附中校长 丁缨

学生眼中的陆先生

陆钦信先生经我最初的印象是一位身材娇小、神态典雅端庄的“大家闺秀”。上课时，她总是面带微笑、轻声细语、和蔼可亲，但语义清晰、层次分明。她谆谆善诱，不同条件的同学都能听明白，在理论上得到提高，获益匪浅。个别课改题时，又非常细致，要求严格，一些细小的地方都不放过。经陆老师的全面梳理，理论课有了新的认识和理解，而且在每次改题时她总能抓出一些问题来，使我得到很大的提高。在此陆钦信老师百岁华诞之际，我们共同祝愿陆老师健康长寿，洪福日添。

—— 江明惇

子女心中的妈妈

我们的妈妈既是慈母也是严师，对我们要求很高。在我们的印象中，妈妈经常坐在钢琴边，一串一串地弹着各种和声习题，一本一本地改着学生的作业，一丝不苟，专心致志……

空余时间她陪我们练琴，上各种学习班，为我们去开家长会。每当有人生病就带着我们就医，悉心照料。哪个子女遇到升学等大事，总是精心筹划，陪伴在我们身边。

每年，我家总要拍一张全家福照片，它记录了我们的成长，也是全家团聚的

欢乐时光。

晚年，妈妈的房间中一直挂着一幅画，那是她的朋友郭鹰先生应妈妈之请所画——桃李树下，一只老母鸡带着四只小鸡。其寓意，明眼人一看就明白。

妈妈曾说，我这一生就做了两件事：养育了四个孩子，教了一批学生。

—— 娄有辙

陆钦信先生是第一位参与作曲学科的创建者和实践者。陆先生淡泊名利、不畏艰难、孜孜不倦、治学严谨，她是一位平凡的人民教师，但是她在平凡的岗位上做出了不平凡的事迹，培育了许多优秀杰出的音乐大师。

时值陆钦信先生百岁生日之际，上音附中全体师生表达我们最诚挚的祝福，衷心祝福：陆先生，福如东海、寿比南山。

今天的上音附中，正沿着前辈先贤的足迹走在新时代的路上。我们将牢记“立德树人、全员育人”的教育宗旨，将以陆钦信先生这样的前辈为楷模，弘扬优秀的师德师风、遵循“学艺精进崇德尚音”的精神，注重青少年的专业训练和人格养成，努力培养新时代社会主义音乐事业的接班人，以行动践行初心和使命，办人民满意的音乐教育。



目 录		
001	序 言	丁 虞
003	编者感言	姜有轍
007	陆钦信先生生平	子女：姜有斌 姜有祺 姜有祺 姜有明 执笔：姜有轍
023	庆贺恩师陆钦信先生百岁寿辰	江明序
026	慈母般的陆钦信老师	陈耀阳
026	抹不去的记忆	陆在易
027	我心中的青藤树——写在恩师陆钦信先生百年华诞	刘余韵
029	陆钦信先生引导我走向和声学研究之路	樊绍周
030	恩师陆钦信先生印象	沈 岚
031	记忆中的恩师陆钦信先生	金 馨
032	高四之问	奚其明
033	陆钦信恩师百岁有感	王万涛
035	永远铭记上音附中作曲科之母——陆钦信老师	王久芳
036	难忘的相处	陈白华
037	值得骄傲的贺绿汀时代的和声教学 ——祝贺陆钦信先生百岁寿辰	甘 馨
039	勳昌青苑 桃李天下	田 悦
040	“阿尔发”与“惊喜”	朱根保
040	受用终生——陆钦信先生的和声课	姚方正
041	恩师与伯乐——写在陆钦信先生百年华诞之际	曹美韵
042	严师 慈母——我心中的陆钦信老师	吴向采
044	崇高师德 人生楷模	程雅民
045	好人长寿	程 强
046	血脉与传承——写在陆钦信先生百岁寿辰之际	姜小鹏
049	写在陆钦信先生百岁生日时	杨 琳
050	“编外”学生谢陆钦信先生和声	孙云 刘 勇
051	谢谢你 我亲爱的大伯母	姜有祺
055	子女心中的妈妈	子女：姜有斌 姜有祺 姜有祺 姜有明 架构：姜有明 串联执笔：姜有轍

（以上部分内容摘录自《陆钦信先生纪念册》）

编辑：姜妍旻、华黎

照片提供：姜有轍

部分文字提供：曹畏